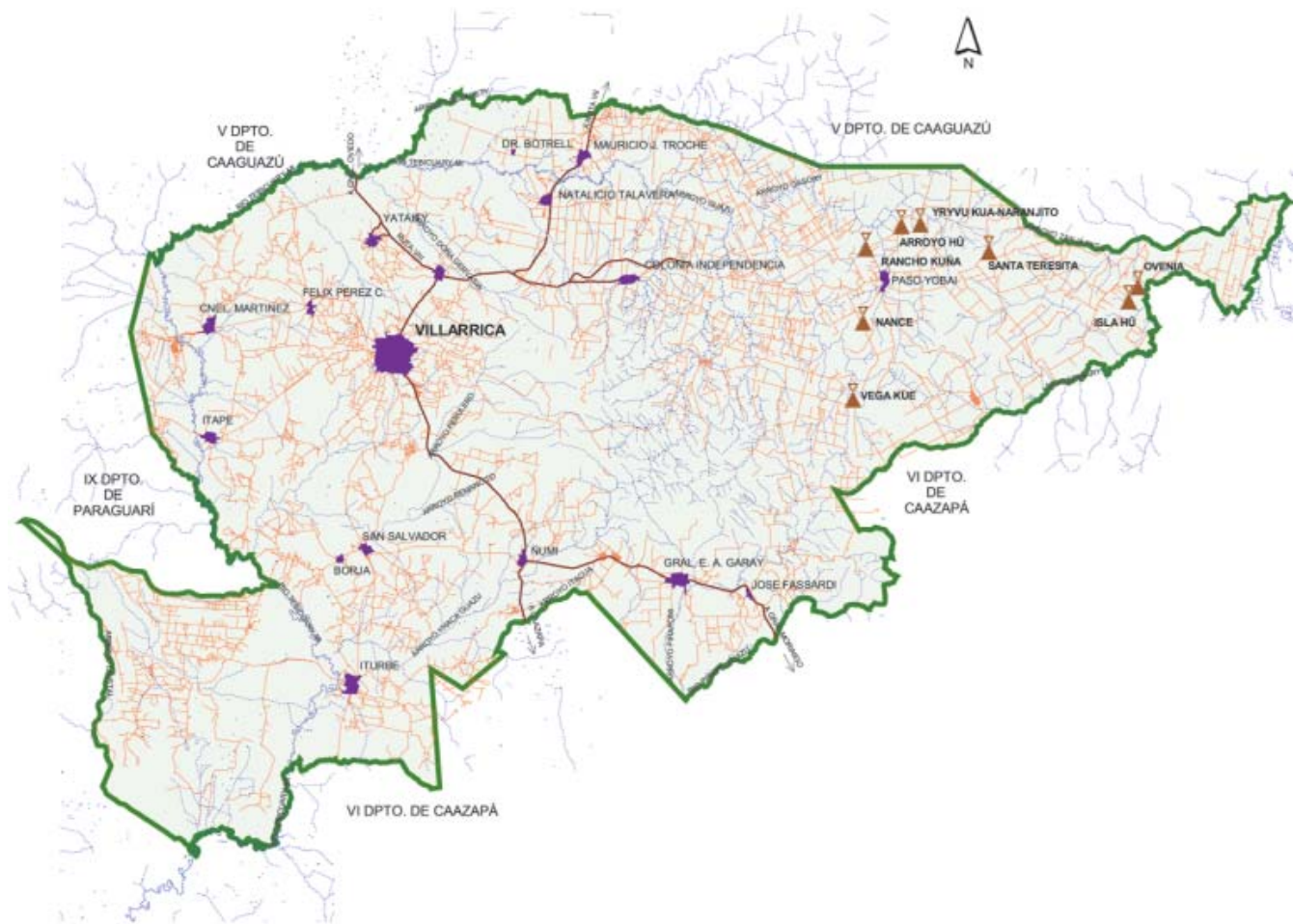




Guairá



COMUNIDADES *Indígenas* DEL DEPARTAMENTO DE GUAIRÁ.

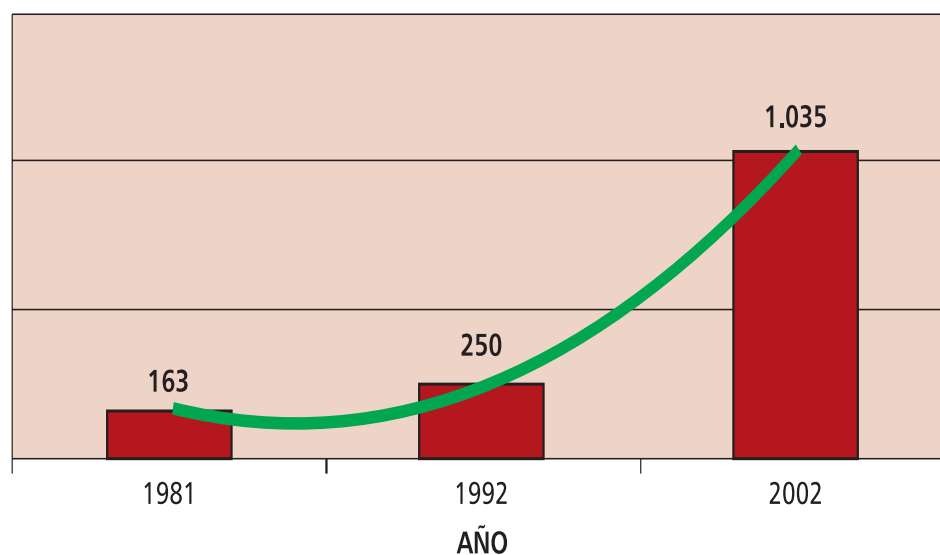


REFERENCIAS

- ▲ Comunidades Indígenas
- ~ Hidrografía
- Vía no Asfaltada
- Vía Asfaltada
- ▭ Limite Departamental
- Cabeceras Distritales

GUAIRÁ

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA. 1981 - 2002

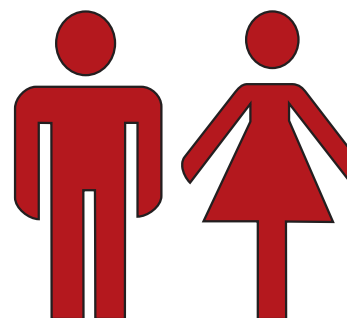


AÑO	TOTAL	VARONES	MUJERES	ÍNDICE DE MASCULINIDAD
1981	163	93	70	132,9
1992	250	125	125	100,0
2002	1.035	542	493	109,9

TASA DE CRECIMIENTO ANUAL (%)

PERÍODO	TOTAL	VARONES	MUJERES
1981 - 1992	3,96	2,72	5,41
1992 - 2002	13,79	14,27	13,29
1981 - 2002	9,20	8,76	9,74

52% 48%



FUENTE: AÑO 1981. INDI. CENSO Y ESTUDIO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DEL PARAGUAY.
 AÑO 1992. DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, ENCUESTAS Y CENSOS. CENSO NACIONAL 1992.
 AÑO 2002. DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, ENCUESTAS Y CENSOS. II CENSO NACIONAL INDÍGENA DE POBLACIÓN Y VIVIENDAS 2002.

RESEÑA - DEPARTAMENTO DE GUAIRÁ.



"En éste departamento, nunca existieron indígenas. Y ni imaginar que los guaraní hubieran puesto pié en algún momento. Aquí, no vale si-

quiera la pena en ponerse a escarbar el territorio; los indígenas no existen." Así expresó tajantemente hace muy poco, -y ya adentrándonos en el departamento- un ciudadano de la república, durante un intercambio de palabras en un puesto gasolinero. A vuelta de viaje, retornamos a un escrito del gran antropólogo paraguayo: León Cadogan, guaireño, apasionado por la causa indígena. *En La Tragedia Guarani, publicado en 1967, el autor; en sus palabras preliminares, expresó: "Constituyen prueba de que el mito guaraní del que el célebre Dr. Julian Steward se burlara en el prólogo de TOBATI PARAGUAYAN TOWN, mito cuyos creadores y adeptos contemplaban impasibles la agonía de los últimos restos de la raza cuyas virtudes no se cansaban de ensalzar, está siendo desplazado por un enfoque más humano, más concorde con la realidad. (...) La brindo en prueba de sincero agradecimiento a quienes han rendido inmerecido homenaje al vocero de los últimos sobrevivientes de la raza legendaria que aún pueblan esta Región Oriental de nuestra patria, enclavados cual quistes en el cuerpo político-social de la nación, en las inmensas selvas que se extienden desde Itapúa hasta el Amambai y Mbaracayu"* ¹ Una de las contribuciones claves, en la obra antropológica del célebre científico, fue la de establecer justicia sobre la situación y aporte cultural de los indígenas para con la sociedad paraguaya; y por el otro; su investigación, hecha con ahínco y mucha dedicación, -muy a pesar de sus limitados recursos económicos-, dedicando gran parte de su obra a los Mbya. Al recorrer las comunidades, varios Ñande Ru recuerdan todavía hoy al Don Karôga, quien les diera posada en Villarrica y se constituyera en un cómplice y amigo de los nativos. El humanismo, la sensibilidad y el rigor científico eran inseparables para Cadogan. Un

destacado chaman Mbya, Karai Mirí, bajo cuyo mando reposa una de las últimas jefaturas de dicha etnia, (quien aseveró haber conocido a Cadogan, a través de su padre Keri Karai Poty); en visita a su comunidad nos contó un relato mítico : *"la tierra primigenia no alcanzó su devenir en mucho tiempo, su existencia fue mucho más corta, pero los Mbya ya existían. Así como Ñamandu, pues su padre Ñanderu Guachu, fue el creador de ésta primera tierra. Este último, el día que consideró que había creado todo lo necesario, todo cuanto tiene vida y dará vida en la tierra, decidió marcharse; no así su esposa, molesta con él, pues ya no convivían juntos, apenas se miraban...Aún así, Ñanderu Guachu decidió que era tiempo de irse y se marchó sin ella, quien además de estar embarazada, quedó sola y perdida en la tierra, ya que Ñanderu Tenondegua había llevado consigo todos los animales silvestres. En esta tierra, nosotros ya existíamos, nuestro padre Ñamandu, llamó entonces a Ñanderu Guachu y le dio nombre a las cosas, prometiéndole que nunca se cansaría de luchar por nosotros. Es por eso, que Ñanderu Guachu, en cada amanecer, nos despierta al alba."*

Esto fue lo que nos relató Karai Mirí, una secuencia de su maravillosa narrativa. Una de las literaturas más deslumbrantes y creativas del Paraguay. Estos encuentros humanos, basados en la atenta relación respetuosa, con el fin de establecer diálogos francos y sinceros, dieron la oportunidad -ahí donde fuera posible- de conocer más de cerca realidades y deseos profundos de nuestras poblaciones aborígenes. Quién mejor que nosotros para entender el gran significado que abriga la dignidad cultural de estos pueblos y su capacidad de inventiva en la agenda de la identidad de la sociedad paraguaya en su conjunto. El Censo indígena realizó un gran esfuerzo por conocer y acercarse lo más que pudo a estos pueblos primigenios, de ahí estas líneas y recuerdos. Guairá, según Mirí, viene de oguau'i, vocear, aullar. Los oguau'igua (lobo de agua), oguau'íva : Oguaira, el hogar del Guairá !

¹LEÓN CADOGAN, LA TRAGEDIA GUARANI, P. 269. EN SUPLEMENTO ANTROPOLÓGICO DE LA REVISTA DEL ATENEO PARAGUAYO. ASUNCIÓN, SET. 1967